



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La imagen: recurso didáctico para el estudio de la Monarquía de los Reyes Católicos.

Autor/es

BEATRIZ CIORDIA ASCARZA

Director/es

IGNACIO GIL DÍEZ USANDIZAGA

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



La imagen: recurso didáctico para el estudio de la Monarquía de los Reyes Católicos., de BEATRIZ CIORDIA ASCARZA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

La imagen: recurso didáctico para el estudio de la Monarquía de los Reyes Católicos.

Autora

Beatriz Ciordia Ascarza

Tutor: Ignacio Gil-Díez Usandizaga

MÁSTER:

Máster en Profesorado, Geografía e Historia (M03A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2018/2019

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. EL CONSTRUCTIVISMO DE PIAGET	11
4.2. APORTACIONES DE VYGOSTKY Y AUSUBEL.	14
4.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO.	16
4.4. LA PINTURA HISTÓRICA DEL SIGO XIX	17
4.5. LA HERÁLDICA DEL SIGLO XV-XVI: EL ESCUDO DE ARMAS DE LOS REYES CATÓLICOS	18
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	21
5.1. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	21
5.2. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN ESPAÑA	22
5.3. LA IMAGEN.....	28
5.3.1. <i>Análisis de las imágenes</i>	35
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	37
6.1. INTRODUCCIÓN	37
6.2. METODOLOGÍA.....	38
6.3. PLANTEAMIENTO	39
6.3.1. <i>Actividades</i>	39
6.3.2. <i>Secuenciación</i>	40
6.3.3. <i>Recursos</i>	41
6.4. OBJETIVOS	41
6.5. UNIDAD DIDÁCTICA	43
6.5.1. <i>Objetivos</i>	43
6.5.2. <i>Competencias</i>	43
6.5.3. <i>Contenidos</i>	45
6.5.4. <i>Criterios de evaluación</i>	45
6.5.5. <i>Estándares de aprendizaje</i>	46
7. DISCUSIÓN	49
8. CONCLUSIONES	53

9. REFERENCIAS	56
10. ANEXOS.....	60

RESUMEN

Nuestro sistema educativo requiere una serie de cambios con el objetivo de dar respuesta a las demandas sociales. El siguiente Trabajo Fin de Máster tiene como finalidad elaborar una propuesta de innovación didáctica dirigida a los alumnos de 3º de la ESO basada en la teoría constructivista de Piaget y en el aprendizaje significativo, y donde la imagen es el recurso principal. En la actualidad, las imágenes son una parte importante dentro de nuestra sociedad, ya que conforman un elemento esencial dentro del intercambio de información. Sin embargo, esta importancia no se ve reflejada dentro de las aulas, donde las imágenes tienen una función complementaria al texto. Por consiguiente, la imagen debe postularse como un recurso de primer orden dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que la imagen focaliza la motivación de los alumnos y les ayuda en el desarrollo de su propio pensamiento crítico.

Palabras clave: Imágenes, análisis, enseñanza, aprendizaje, didáctica de la historia.

ABSTRACT

Our educational system requires a series of changes in order to satisfy social demands. The aim of this master's thesis is to provide a teaching innovation proposal aimed at students in the third course of secondary school based on Piaget's theory of cognitive development and on meaningful learning, and where the image is the main resource. Currently, images are an important part of our society, since they are an essential element within the exchange of information. However, this importance is not reflected inside the classrooms, where the images have a complementary function to the text. Therefore, the image must be postulated as a first-order resource within the teaching and learning process, due to the fact that it focuses students' motivation and helps them develop their own critical thinking.

Keywords: Images, analysis, teaching, learning, didactics of history.

1. INTRODUCCIÓN

Las siguientes páginas recogen el trabajo final del Máster de Formación de Profesorado en la especialidad de Geografía e Historia, en él se busca plasmar los conocimientos que se han adquirido a través de las clases teóricas que se han impartido en las diferentes asignaturas, así como de la realización de las prácticas en un centro educativo.

El trabajo se va a articular en diferentes apartados. En primer lugar se presentará el contenido en relación a las corrientes que se han desarrollado hasta la actualidad en torno a la didáctica de las Ciencias Sociales, y más concretamente en la didáctica de la Historia, también se abarcará la influencia de la imagen como recurso dentro del aula. En segundo lugar, se desarrollará el proyecto de innovación. Dicho proyecto se fundamenta en una Unidad Didáctica, la cual se establece según las pautas instauradas en el currículo de la Comunidad Autónoma de La Rioja, y que tendrá como principal estrategia innovadora el análisis de imágenes como epicentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

A día de hoy, somos conscientes de la necesidad de llevar a cabo cambios dentro de nuestro sistema educativo, el cual, en ciertos aspectos, se ha quedado obsoleto porque no ha sido capaz de adaptarse a las nuevas demandas que plantea la sociedad en la actualidad. Desde diferentes ámbitos de la educación se han desarrollado propuestas de carácter innovador con el objetivo de modificar las actuales metodologías y recursos que tienen su origen en el siglo pasado, ya que se redirigieron para elaborar una solución a cuestiones antiguas.

Las propuestas versan sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el cual interactúan dos agentes principales, por un lado el docente y por otro lado los alumnos. La base principal de dichas investigaciones tiene como principal objetivo el aprendizaje significativo, con el fin de evitar que se identifique la enseñanza con la capacidad memorística de los estudiantes.

El modelo expositivo, donde el profesor era el epicentro de la transmisión de conocimientos, ha abarcado la educación durante los últimos años, sin embargo, la aparición de nuevos contenidos pedagógicos, psicológicos y sociales han dado lugar a que dicho aspecto cambie, situando a los alumnos como protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje. Este proceso ha supuesto que sea el

alumno, a nivel individual el que emprenda la construcción de su propio conocimiento, y en el cual la figura del docente se identifica como un guía que ayude al alumno en esta actividad. El docente debe tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, establecer estrategias para despertar la motivación de los alumnos en relación a los contenidos que se van a tratar en el aula y fomentar el pensamiento crítico y la reflexión individual con el fin de que adquieran la competencia de aprender a aprender.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, las imágenes imperan en nuestra cultura superando los límites de la comunicación escrita para constituirse como una fuente muy importante de intercambio de información. Las personas están habituadas a visualizar muchas imágenes, pero no las asimilan.

Las posibilidades que nos ofrecen las imágenes en cuanto a su faceta comunicadora supone la consideración de dicho recurso como soporte para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La capacidad de interpretar las imágenes es una competencia comunicativa, un elemento dentro del pensamiento crítico de la realidad y un aliciente para la didáctica y la creatividad (Recamán, 2011, p. 90). Esta consideración ha dado lugar a que en la actualidad, grupos pertenecientes al estudio de ciencias como las ciencias sociales, la pedagogía o la psicología hayan dirigido sus estudios al análisis de los elementos icónicos.

Perales y Jiménez (2002) destacan “las imágenes tienen un papel actual e histórico en la construcción de la ciencia, su interpretación no es obvia y requieren actuación específica para revertir las dificultades que puedan encontrar los alumnos frente a ellas” (Maturano, Aguilar, Nuñez, 2009, p.1).

En el ámbito didáctico, la imagen se coloca como elemento esencial en el espacio de la transmisión del conocimiento sensible, así como en la formación de los estudiantes que tienen como finalidad conseguir un alto nivel en las competencias de naturaleza pedagógica (Recamán, 2011, p. 88).

El análisis de la imagen estimula el desarrollo de la capacidad crítica y contribuye al desarrollo de un estilo personal por la adquisición paulatina de una cultura visual (Recamán, 2011, p. 88).

La imagen se convierte en un medio de educación, es decir, que debe ocupar una postura principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y no sólo como se ha utilizado hasta ahora, como un mero acompañamiento del texto.

El análisis de las imágenes nos aporta un conjunto de conocimientos que se construyen sobre la identificación de elementos o ideas explícitas o implícitas en

ellas (Recamán, 2011, p. 92). Porque cuando hablamos del análisis de las imágenes o de su lectura, no sólo nos centramos en el aspecto de observar los elementos que se visualizan a simple vista, también implica una labor de reflexión sobre la actividad de observación.

La Unidad Didáctica sobre la que voy a trabajar trata el reinado de los Reyes Católicos. El objetivo es que los alumnos conozcan las principales características políticas, económicas, sociales y religiosas que surgen durante este periodo de una manera autónoma y apoyándose en su propio esfuerzo a través del análisis de las imágenes que el profesor va a proponer dentro del aula.

La elección de dicho tema se apoya principalmente, en que es un contenido que he podido tratar y trabajar durante mi periodo de prácticas en el centro de Educación Secundaria, lo que me ha permitido comprobar el bajo interés de los alumnos hacia esta etapa histórica, y que fundamentalmente se debe a la metodología que se ha empleado para abordar dicho temario en el aula.

La propuesta de innovación que he desarrollado en este trabajo de fin de máster busca redirigir las estrategias adoptadas en el proceso de enseñanza del Reinado de los Reyes Católicos con el fin de despertar el interés y la motivación de los alumnos mediante el uso de las imágenes, un recurso con el que conviven en su realidad social y que ha experimentado un gran crecimiento y desarrollo gracias al avance de las nuevas tecnologías.

En resumen, para trabajar dicha Unidad Didáctica se va a partir del desarrollo de una metodología que tenga su base en la teoría constructivista y cuyo objetivo final sea que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo.

El curso seleccionado para poner en práctica dicha Unidad Didáctica es el de 3º de la ESO, ya que de acuerdo con el currículo de la Comunidad de La Rioja, el tema del reinado de Isabel la Católica y Fernando el Católico se desarrolla en dicho curso.

Los estudiantes a partir de los 12 años ya son capaces de elaborar operaciones formales, es decir, adquieren la aptitud de efectuar una interpretación a nivel objetivo y subjetivo sin ningún tipo de inconveniente (Mounoud, 2011, p.61). En este caso, los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica

tienen edades de entre 14 y 15 años, por consiguiente, tendremos que adaptar el análisis de las imágenes a sus capacidades cognitivas, pero no presentarán ningún inconveniente a la hora de desarrollar un análisis objetivo y subjetivo de las imágenes propuestas por el docente en el aula.

3. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como propósito el cumplimiento de unos objetivos, los cuales han sido diseñados con el fin de elaborar una solución a los problemas que presenta la didáctica de la Ciencias Sociales, y más concretamente, la enseñanza de la Historia en el aula. Por lo tanto, los objetivos que se plantean son:

- Impulsar el pensamiento crítico de los estudiantes. El uso de la imagen dentro de la didáctica de la Historia ofrece a los alumnos instrumentos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el análisis y comprensión de los aspectos que han regido el pasado de las sociedades en un marco temporal y espacial concreto.

La construcción del conocimiento a partir de esta estrategia metodológica supone la instauración de unos cimientos para que los alumnos comprendan, estudien y consideren la realidad social en el que viven y establezcan los objetivos que quieren alcanzar en el futuro.

- Fomentar la investigación en nuevas estrategias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de conseguir una educación de calidad.

La utilización de nuevas estrategias de carácter innovador buscan superar el aprendizaje en el que los alumnos son meros espectadores dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y que se rige por un método expositivo por parte del profesor, y donde el alumno se limita a memorizar contenidos con el fin de superar la evaluación. A través del análisis de las imágenes ligadas a un contenido concreto se fomenta el aprendizaje significativo de los estudiantes, que serán los encargados de construir su propio conocimiento crítico.

- Trabajar la motivación y el espíritu emprendedor de los alumnos. Gracias a mi experiencia en las prácticas he podido comprobar la actitud de los adolescentes hacia la asignatura de Historia, los cuales la entienden como una materia en la que el papel más importante recae en la memoria, es decir, que retienen los conceptos con el fin de exponerlos el día de la evaluación, esto hace que no se impliquen durante el proceso de enseñanza.

Principalmente esta visión tiene su base en la nula relación que los alumnos encuentran entre la asignatura de Historia y su realidad social. Utilizar una metodología activa mediante el análisis de las imágenes estimula al alumno porque participa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que las imágenes son un medio o recurso que inunda todos los ámbitos sociales en la actualidad, sobre todo en el espacio de las redes sociales.

- Acercar a los alumnos a la investigación mediante otro patrón, es decir, las imágenes, con el fin de que se familiaricen con dicha fuente y puedan utilizarla en el futuro para desarrollar diferentes proyectos de carácter innovador.

En la mayor parte de los centros educativos, los alumnos estudian la historia con el libro de texto, lo que ha determinado que la enseñanza de la historia se haya convertido en una actividad marcada por la monotonía, donde los alumnos aceptan el libro de texto como la única fuente que tienen para conocer, entender y estudiar los hechos históricos. En dichos libros, el texto es el eje principal, relegando a un segundo plano las imágenes que en él aparecen.

Estos cuatro objetivos son los que van a sustentar el desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica, en la cual el análisis de imágenes se va a convertir en el soporte para que los alumnos, con ayuda del docente, construyan su propio conocimiento histórico.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL CONSTRUCTIVISMO DE PIAGET

La propuesta de intervención didáctica que se desarrolla en este trabajo busca apoyarse sobre una metodología didáctica que tenga como base una pedagogía constructivista y un aprendizaje significativo.

El científico suizo Jean Piaget sentó las bases para la construcción de la teoría constructivista. La investigación que llevó a cabo Jean Piaget se ha constituido como un referente en la psicología evolutiva del siglo XX, en la actualidad, sigue siendo una referencia dentro de la disciplina (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga, 2016, p. 127).

Piaget formalizó un sistema teórico sobre las características del desarrollo cognitivo de las personas, es decir, buscaba elaborar una respuesta a las cuestiones sobre el origen del conocimiento, cómo conocemos las personas. A diferencia de otros científicos, Piaget abarcó gran parte de las facetas del desarrollo cognitivo de los seres humanos (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga, 2016, p. 130).

Para elaborar una respuesta Piaget se va a centrar en cómo el conocimiento se presenta y se desarrolla a lo largo del crecimiento de las personas hasta alcanzar las formas propias de los adultos.

Para el científico suizo el procedimiento básico por el cual una persona logra alcanzar los conocimientos se basa en un proceso en el que los nuevos contenidos se integran en los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de los seres humanos, las cuales se transforman y organizan según un mecanismo de asimilación y acomodación favorecido por la labor del alumno (Tünnermann Bernheim, 2011, 24).

La teoría constructivista de Jean Piaget, no busca una solución simplista para un problema de gran complejidad como es el estudio del desarrollo cognoscitivo, si consideramos que el conocimiento se desarrolla como un procedimiento complejo de construcción dirigido por el sujeto que interviene en la realidad, no se tiene en cuenta sólo la obtención de respuestas, sino que lo significativo es el proceso por el cual se han obtenido esas respuestas, es decir, el aprendizaje. El

constructivismo entiende el conocimiento como una construcción propia del individuo, la cual se va desarrollando al entrar en contacto el sujeto con los factores cognitivos y sociales que se desenvuelven en su día a día (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga, 2016, p. 131).

Además, el ser humano se entiende como un sujeto que procesa y descifra la información que recibe del entorno transformándola, gracias a los conocimientos que ya ha adquirido previamente, en un nuevo conocimiento, es decir, las experiencias anteriores de las personas dan lugar a que en nuevos entornos se puedan dar nuevos esquemas mentales.

La teoría desarrollada por Piaget concibe el desarrollo cognoscitivo como un proceso continuo en el cual la creación de construcciones mentales es confeccionada partiendo de construcciones de la niñez, es un proceso de reconstrucción incesante.

El proceso se divide en diferentes fases que se denominan etapas o estadios, los cuales están determinados por un orden constante de sucesión y por una jerarquía de esquemas intelectuales. Cada uno de estos estadios o etapas cuenta con una serie de cambios a nivel cualitativo y a nivel cuantitativo con respecto al anterior, dichos cambios son observables. Los cambios se identifican con la reestructuración y reorganización de las habilidades cognitivas (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 25).

La teoría constructivista simboliza una de las investigaciones más completas en relación a la búsqueda de una perspectiva coherente y unificada del desarrollo cognitivo de las personas, desde su etapa de niñez hasta su etapa de adulto. Las tres vías principales del estudio de Piaget fueron (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga-Zambrano, 2016, p. 136).

- El constructivismo
- Las etapas de desarrollo
- La relación entre desarrollo y aprendizaje.

Al incluir la teoría constructivista de Piaget en el ámbito pedagógico, con el objetivo de poner en práctica en los centros educativos, los alumnos comenzaron a adquirir gran relevancia hasta convertirse en los protagonistas del proceso de

enseñanza y aprendizaje, ya que solo se entiende el aprendizaje cuando el sujeto ha adquirido los conocimientos nuevos y los ha incorporado a la experiencia (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga, 2016, p. 136).

Del mismo modo, la figura del docente adquiere otra tesitura, pasando de ser el principal protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje a ser un guía de dicho proceso con la finalidad de que los alumnos alcancen el aprendizaje. El profesor ejercerá su nuevo papel mediante la creación, organización y ejecución de nuevas actividades o estrategias de aprendizaje dirigidas a que los alumnos asimilen los nuevos conocimientos, ya que son ellos los que tienen que construir su propio conocimiento. Se pasa de una transmisión de conocimientos del docente al alumno, para que este último los memorice, a presentarles a los alumnos los instrumentos necesarios para que ellos puedan construir su propio conocimiento, ejerciendo así su labor de aprender a aprender (Prado, 2004, 59).

El papel del profesor se muestra como orientador de este proceso, siendo el encargado, no de impartir conocimientos de manera mecánica, sino de crear las condiciones y buscar los métodos apropiados para que el estudiante sea capaz de desarrollar su inteligencia construyendo los conocimientos que necesita para su formación (Bravo, Rivadeneira, Sladarriaga, 2016, 136)

La teoría de Piaget fomentó la creación y el progreso de métodos de enseñanza basados en un aprendizaje activo, al entender que era el sujeto el que debía formar su propio conocimiento de una manera activa con el fin de que los contenidos fuesen asimilados correctamente (Prado, 2004, 59).

El conocimiento es el resultado de la interacción entre el individuo y el objeto de estudio, es decir, que el conocimiento no se encuentra en los elementos de estudio ni en los individuos, sino que resulta del contacto entre ambos. Por esta razón, el aprendizaje viene definido por los estadios del desarrollo cognitivo que conforman la construcción del conocimiento. Aspecto que debería considerarse para seleccionar los criterios que organizan los currículos escolares.

4.2. APORTACIONES DE VYGOSTKY Y AUSUBEL.

La investigación de Jean Piaget es el origen de las teorías constructivistas del aprendizaje como “un proceso de construcción interno, activo e individual”. El científico suizo no focalizó sus estudios hacia el ámbito educativo, sin embargo, la aplicación de estas a dicho ámbito fueron inevitables, ya que los conocimientos que el alumno debe adquirir tienen que ser incorporados por su estructura cognitiva (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 24).

Serán el bielorruso Lev Vigotsky y el estadounidense Ausubel, el primero con la incorporación de elementos psicológicos y socioculturales y el segundo, con su estudio sobre los aprendizajes significativos, quienes adquirirán la responsabilidad de la integración de la psicología y la pedagogía a la teoría del aprendizaje. Al superponer los enfoques constructivistas a los conductivistas, el aprendizaje se asimila como la capacidad o habilidad de autoconstrucción de un nuevo conocimiento significativo (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 24-25).

Vygotsky concibe la acción del docente como un guía cuyo trabajo consiste en favorecer el progreso de estructuras mentales del alumno para que este pueda construir aprendizajes. Ausubel instaura la idea de “aprendizaje significativo” con el objetivo de crear distancia con el aprendizaje tradicional que asienta sus bases sobre una metodología pasiva con estrategias dirigidas a que el alumno memorice los conocimientos gracias a la labor repetitiva del docente. El psicólogo estadounidense liga el aprendizaje a la actividad de comprender, es decir, el alumno debe conectar sus conocimientos previos con la adquisición de nuevos conceptos (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 25).

El psicólogo bielorruso consideraba la enseñanza como un aporte esencial dentro del proceso de aprendizaje, y para que se lograra un aprendizaje eficaz por parte del alumno, es importante que la enseñanza esté coordinada con las estructuras de conocimiento de los alumnos. Según Vygotsky la enseñanza debía levantarse sobre dos pilares fundamentales (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 24-25):

- La consideración de los conocimientos previos de los alumnos en relación al contenido que va a conformar el aprendizaje.
- La creación de estrategias que planteen actividades que supongan retos para los alumnos, con el fin de que cuestionen los conocimientos que ya han adquirido y estos puedan modificarse en función de la construcción de un conocimiento propio por parte de los alumnos.

Vygotsky dirige la enseñanza hacia los conceptos que los alumnos desconocen y deben adquirir mediante una línea de actuación orientada a la comprensión y actuación. La labor del profesor radica en el diseño de estrategias y actividades con el objetivo de que estas dirijan su enfoque hacia la construcción de conocimiento por parte del alumno. Por último, cabe destacar la idea de Vygotsky sobre el aprendizaje cooperativo, el psicólogo resaltaba la importancia del trabajo que resultaba de la interacción con otras personas (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 26).

El aprendizaje se convierte en el epicentro de los estudios de la pedagogía y de la didáctica de la universidad contemporánea, planteándose las cuestiones sobre el qué hacer del docente en el aula con el objetivo de conseguir que los alumnos alcancen un aprendizaje efectivo. Ausubel declara que “existe una relación íntima entre saber cómo aprende un educando y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor” (Tünnermann Bernheim, 2011, p. 28).

Ausubel focaliza la labor del docente hacia la creación de un ambiente adecuado, que se apoye en unos recursos óptimos y metodologías oportunas para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el que los alumnos deben comenzar la construcción de sus conocimientos, partiendo de unos conocimientos previos y las nuevas experiencias adquiridas. Ausubel concibe el aprendizaje como un desarrollo continuo en el que los seres humanos van adquiriendo conocimientos día a día. Por lo tanto, la principal función del profesor dentro del aula es guiar a los alumnos para que con ayuda del conocimiento previo que han obtenido construyan los nuevos conocimientos, apoyándose en las experiencias que han experimentado.

La metodología utilizada en este proyecto se apoya en las ideas que emanan de las investigaciones sobre el aprendizaje constructivista de Piaget, Ausubel y Vygotsky, adaptándola a la realidad de la asignatura de Ciencias Sociales de 3º de la ESO del currículo de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Se tendrán en cuenta los conocimientos previos en materia de historia de los estudiantes y las estrategias que conformarán el proyecto de innovación de la intervención didáctica en el aula estarán enfocadas a facilitar la construcción del conocimiento por parte de los alumnos con el objetivo de optimizar el aprendizaje que se va a desarrollar dentro del aula.

4.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO.

La metodología cooperativa surge en el siglo XX en Estados Unidos en contraposición a la educación asentada en el individualismo, la competitividad y la memorización. La metodología cooperativa contribuye a que los alumnos basen su aprendizaje en el razonamiento y la reflexión, con el fin de adoptar una actitud crítica ante los problemas, es decir, adquiriendo un pensamiento reflexivo y analítico.

El aprendizaje cooperativo busca promover la interrelación entre los alumnos, contribuyendo al desarrollo del conocimiento intercultural, dando lugar a un ambiente óptimo en el aula con el fin de conseguir calidad educativa. Esta nueva perspectiva metodológica nos permite profundizar en tres aspectos:

- La personalización de la enseñanza. La adecuación de la educación, una reflexión de cómo enseñamos, qué enseñamos y de las capacidades individuales de cada uno de los alumnos. Los docentes deben tener en cuenta que cada uno de sus alumnos presenta habilidades individuales diferentes, y debe atenderlas todo, no puede dirigir su enseñanza a una parte de los estudiantes.
En este sentido, el aprendizaje cooperativo nos da la oportunidad de diseñar múltiples formas de presentar las actividades o de comunicar los conocimientos.

- La autonomía de los alumnos. Los estudiantes aprenden a aprender, construyendo su propio conocimiento, mediante un proceso de reflexión y razonamiento.
- Estructuración cooperativa del aprendizaje. La organización de los alumnos en grupos pequeños permite que el docente no sea el único que enseñe en el aula, ya que estos se enseñan mutuamente mediante la cooperación (Pujolàs, 2012, p. 94).

4.4. LA PINTURA HISTÓRICA DEL SIGO XIX

La pintura histórica del siglo XIX está condicionada por las nuevas corrientes de pensamiento que aparecen a raíz de la caída del Antiguo Régimen tras la Revolución Francesa.

En el siglo XIX surgen las naciones como respuesta los nuevos cambios políticos, sociales y económicos. El termino nación se entiende como un complejo de relaciones étnico-político-culturales, convirtiéndose en el epicentro del que parten una gran parte de nuestras percepciones sociales y mitos colectivos (Pérez, 2002, p. 187).

La construcción de la identidad nacional se apoya sobre unos pilares, es decir, necesita unos orígenes que justifiquen su esencia, por ello la historia se va a convertir en un elemento esencial dentro de la configuración de las Naciones, ya que va a ser la encargada de mostrar los hechos que han ocurrido a lo largo del tiempo y que han dado lugar a estas. Los hechos pasados y la conciencia histórica de un pasado común son aspectos fundamentales de vinculación entre los grupos sociales, y por consiguiente en el nacimiento de una determinada nación.

Las nuevas naciones que surgen como respuesta la búsqueda de una identidad colectiva necesitan una serie de instrumentos tangibles que despierten emociones colectivas y movilicen a la población. La pintura histórica va a posibilitar la materialización de las ideas que conforman el término “nación”, presentando la configuración histórica de una determinada nación a través de los cuadros. La finalidad a la que se aferra la obra de arte y cuyos elementos estarán

supeditados es la de la educación de la población, para el desarrollo de sentimientos patrióticos y cívicos (Reyero, 2005, p. 37).

La pintura de historia se convertirá en un instrumento controlado por el Estado que tendrá como objetivo generar una influencia directa sobre la opinión pública. Por lo tanto, la pintura de historia adquiere un carácter propagandístico en la formación de las Naciones. La necesidad de crear una imagen nacional y el valor didáctico-moralizante del arte van a dar lugar al surgimiento de la primera iconografía propiamente historicista del arte español (Pérez, 2002, p. 281).

En España, durante el siglo XIX, se considera a los Reyes Católicos el germen de la Nación Española, idea que ganará riqueza académica durante el siglo XX, debido a las victorias y hazañas bélicas que concluyeron el periodo de Reconquista con la adhesión del Reino de Granada, lo que constituía la unidad religiosa, y que asentaron las bases para la creación del Imperio de la Monarquía Hispánica, de un Estado fuerte que encabezaría Europa. Por lo que parte de las obras de arte van a reflejar una la síntesis de los hechos protagonizados por los Reyes Católicos más gloriosos de la historia del pasado de España.

4.5. LA HERÁLDICA DEL SIGLO XV-XVI: EL ESCUDO DE ARMAS DE LOS REYES CATÓLICOS

Uno de los instrumentos de proyección de la monarquía dual, y por consiguiente, un importante elemento propagandístico y simbólico es el uso de la heráldica.

A partir del siglo XII, el blasón y el apellido se identifican como la base que relaciona a cada individuo con su linaje, por lo que las armas se convierten en el reflejo de la identidad de cada uno de ellos, es decir, son el elemento gráfico que engloba los valores e historia de cada linaje. Las casas reales y nobiliarias adoptarán esta práctica y comenzarán a diseñar sus propias empresas heráldicas, las cuales acabarán ocupando una posición privilegiada en la política de cada reino, siendo diferentes en cada uno de ellos (Valero de Bernabé, 2007p. 3).

Los emblemas heráldicos aunque nacen en un ambiente militar, se irán expandiendo a todos los ámbitos de la vida social. Las podremos encontrar en diversos campos, desde las vestimentas hasta en los diseños arquitectónicos,

obras de arte, portadas de libros, etc. Sin embargo, los dos aspectos más importantes de la expansión heráldica fueron los torneos y los sellos. La importancia de los escudos, recae en que al ser una representación pictórica, podía ser entendido por toda la sociedad de la Edad Media y la Edad Moderna, la cual era mayoritariamente analfabeta (Valero de Bernabé, 2007. p. 7).

El escudo de los Reyes Católicos se convirtió en un elemento esencial en la política propagandística, reflejo de la monarquía dual que se había constituido fruto del enlace matrimonial entre Isabel y Fernando. Los símbolos e insignias que en él se encuentran, van más allá de ser meras representaciones, son el reflejo de un contexto histórico, político, económico y social que envolvía a los Reinos de Castilla, Aragón y Sicilia a finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Este escudo será adoptado posteriormente por sus sucesores en el trono, al que se le aplicarán algunas modificaciones, adaptándose a las nuevas circunstancias de cada periodo histórico, y a la incorporación de nuevos dominios.

En el escudo, las armas de Castilla y León preceden a las de Aragón y Sicilia, como se había acordado en la Concordia de Segovia, fruto de la superioridad política de Castilla, así como por la habilidad política de Isabel. Además, en 1475 Isabel ya era Reina de Castilla y León, mientras que Fernando era todavía, príncipe de Aragón.

El escudo adopta el cuartelado castellano, en el que se reservan el primero y el cuarto contracuartelado para las armas de Castilla, y el segundo y el tercero para las armas de Aragón, Aragón y Sicilia. Las armas están sustentadas por la divisa del Águila de San Juan, culminadas con la corona y enlazadas con el lema *Tanto monta*. Finalmente, el escudo se completa con las divisas de los reyes, por un lado la divisa de Fernando que es el yugo y por otro el haz de flechas, divisa de Isabel y con la figura de la granada.

La conformación de cada uno de ellos recoge las características políticas, económicas y sociales que ambos reyes querían transmitir, y que incluso, han formado parte de los escudos de armas de las dinastías que posteriormente han reinado en España.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

5.1. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

El nacimiento y consolidación de una nueva área de investigación están relacionados con la presencia de una destacada problemática que despierte el interés necesario que alegue y argumente el trabajo en el que se va a basar la investigación. Por ello, el campo de estudio de las competencias que hacen alusión a la Didáctica de las Ciencias ha experimentado un incremento durante la segunda mitad del siglo XX y el comienzo de este siglo, aspecto que se debe a (Sanmartí, 2010, p. 47):

- La aparición y afianzamiento de las democracias en el mundo occidental
- Al crecimiento económico que se ha dado en dichos países.

El foco de las primeras investigaciones sobre didáctica de las Ciencias Sociales se centró en los recursos y en la búsqueda de metodologías que alcanzasen la mayor rentabilidad del proceso de enseñanza, es decir, los investigadores consideraban que con un buen proceso de enseñanza basado en los mejores recursos didácticos se aseguraban el aprendizaje de los alumnos (Sanmartí, 2010, p. 47).

En los años ochenta las nuevas investigaciones se centrarán en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de incorporar el aprendizaje significativo dentro del aula y confeccionar un marco teórico que dé lugar a la elaboración de explicaciones a las situaciones que se dan en el aula y así abrir nuevos campos de actuación (Sanmartí, 2010, p. 48)

- Los contenidos de enseñanza.
- Cómo se aprende.
- La metodología en la que se basa la enseñanza.
- La formación del cuerpo docente.

La instauración de la didáctica de las Ciencias Sociales como área de conocimiento y su identificación dentro del ámbito universitario en nuestro país tiene lugar en los años ochenta, dicha instauración ha supuesto el eje central para la formación de una Didáctica de las Ciencias Sociales y en el papel que esta ocupará dentro de los estudios del cuerpo de docentes (Pagès, 2000, p.33).

La Didáctica de las Ciencias Sociales está constituida por la Didáctica de las materias que la conforman:

- La didáctica de la Historia.
- La didáctica de la Geografía.
- La didáctica del Historia del Arte.

El objeto de análisis se centra en los docentes, estudiantes y el conocimiento que se enseña dentro de un contexto, en un espacio y tiempo determinados, con el fin de establecer unas pautas teóricas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (Pagès, 2000, p 34).

El fin de la enseñanza de las Ciencias Sociales radica en convertir a los alumnos en ciudadanos críticos que tengan la capacidad de entender los problemas sociales, así como desarrollar soluciones ante estos conflictos sociales (Páges, 2009, pp. 140-154).

El estudio de las Ciencias Sociales busca “preparar a las jóvenes generaciones para que tengan los conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para participar activamente en la sociedad” (Pagés, 2001, p. 272). Para que este resultado sea óptimo, deben interactuar dos aspectos:

- conocimiento científico
- la didáctica.

Ambos conforman las dos características imprescindibles en la figura de los docentes (Páges, 2009, pp. 140-154).

5.2. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN ESPAÑA

El nacimiento de la historia como materia educativa está ligado al nacimiento de los Estados liberales del siglo XIX, con el fin de fomentar la creación y transmisión de una identidad nacional y memoria colectiva (Carretero y Montaner, 2008, p.134).

La clase social burguesa identificó la historia como un instrumento para concebir una conciencia y asentar las bases del equilibrio social de los estados (Prats, 2007, p.22) Este hecho ha dado lugar a que la Historia haya comenzado

su andadura en el sistema educativo junto a la política, situándose en un emplazamiento privilegiado a la hora de incidir en el pensamiento de los ciudadanos.

La Historia se entendía como una ciencia que difundía de Nación, es decir, la Historia sometida al Estado (Sánchez, 2007, p.22). Los planes de estudios se centraron en enfocar los contenidos de la Historia con el fin de alcanzar dos objetivos:

- Crear una identidad.
- Construir una memoria colectiva.

Los libros de textos y los currículos obviaban el estudio de los grupos sociales oprimidos o marginados, centrándose sólo en aquellos aspectos que alzaban las ideas sobre los mitos nacionales (Kitson, Steward y Husbands, 2015, p. 15).

Sin embargo, la Historia se ha consolidado dentro del grupo de las Ciencias Sociales durante el siglo XX, por lo tanto, se debe dejar de lado su uso como herramienta para adoctrinar y centrarse en su objetivo de ayudar a comprender la creación y desarrollo de las entidades nacionales (Sánchez, 2007, p.22).

La irrupción de las Ciencias de la Educación a mediados del siglo XX, ha influido en la conformación de los contenidos dentro de la ciencia histórica.

El catedrático Joaquín Prats (2000, p. 1) señala

Las nuevas tendencias didácticas concebían la historia como un instrumento privilegiado para la formación de ciudadanos libres y con espíritu crítico y no de entregados patriotas. La historia como materia educativa debía permitir utilizar las posibilidades metodológicas del método histórico para enseñar a analizar críticamente el presente, y para acercarse al pasado desde una posición intelectual que busca la objetividad, independientemente de la relación que los contemporáneos tengan con éste. Cuando estas tendencias han influido en los gobiernos y se han pretendido realizar reformas, orientando la enseñanza de la historia en este sentido, han surgido problemas y debates como el que comentamos.

La enseñanza de la Historia en el ámbito educativo ha despertado cierta controversia dentro de los sistemas educativos y en su importancia a la hora de la

construcción de un pensamiento crítico por parte de los alumnos. Prats (2007) declara “la Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio y con una visión lo más fundada posible de un mundo desbocado y lleno de incertidumbres” (p.21).

La Historia adquiere un gran poder de información y por consiguiente, educativo. Su poder recae en la capacidad que ofrece para elaborar y confeccionar análisis sociales, además proporciona la disposición de las demás disciplinas sociales y hace posible la integración de muchas circunstancias didácticas para fomentar las diversas habilidades intelectuales y favorecer el desarrollo personal (Prats, 2007, p.23). Por dicha razón, la Historia debe posicionarse como una materia referente en el currículo educativo general.

Las dificultades que aparecen a la hora de la enseñanza de la Historia están vinculadas con los problemas que afectan al sistema educativo, a los procesos de enseñanza y aprendizaje, a los contenidos que conforman los conocimientos teóricos y prácticos y a los agentes que participan en el aprendizaje de dicha ciencia (Prats, 2000, p. 71).

Estas dificultades pueden clasificarse en dos ámbitos (Prats, 2000, p.73):

- Las dificultades contextuales en torno a la actividad didáctica
- Las dificultades relacionadas con la índole de la ciencia que se busca exponer.

Las dificultades contextuales se sustentan en tres pilares (Prats, 2000, p.76). :

- La perspectiva social:
 - La visión que el alumnado tiene de la Historia, relacionándola en la mayoría de los casos con la memoria, es decir, que entienden la Historia como una ciencia en la cual el objetivo principal es la acumulación de datos.
 - Fuerte influencia de la historia contemporánea, la cual, en muchas ocasiones se ha superpuesto a los contenidos del resto de etapas de la historia, hecho que ha dado lugar a una distorsión del enfoque de la historia dentro del sistema educativo.

- Visión esotérica y de un enfoque de ciencia-ficción de los hechos históricos.

No se trata de una visión muy extendida, pero si tiene un fuerte arraigo en algunas clases sociales.

- La influencia política que ha impregnado la historia en la educación, alterando el tratamiento y orientación de esta con el fin de argumentar y justificar corrientes políticas, y por último, la figura del docente.
- La tradición y formación de los profesores. La mayor parte de los docentes basan sus clases en el libro de texto, y con un discurso expositivo donde el profesor es el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje de una ciencia que se presenta como concluida.

Las dificultades relacionadas con la naturaleza de la historia en función de su carácter de ciencia social adquieren dos dimensiones,

- Un ámbito más general que hace alusión a:
 - La naturaleza de la historia como ciencia social, es decir, que la historia se identifica con un saber y una observación e interpretación del conjunto social del pasado, lo que conlleva que su estudio implique el empleo del pensamiento abstracto formal.
Aquí es donde radica su complejidad, ya que debe adaptarse el conocimiento de la historia a cada uno de los niveles educativos, evitando presentarla a través de contenidos divididos, sino que debe entenderse y enseñarse como un conjunto social dinámico.
 - Imposibilidad de reproducir hechos concretos del pasado.
A diferencia de las ciencias experimentales, los contenidos que abarca la historia se conocen a través de una serie de fuentes que requieren unos conocimientos previos para su estudio y lectura, lo que dificulta considerablemente la enseñanza de esta ciencia y limita dicha enseñanza al libro de texto.
 - El posicionamiento de la historia dentro del grupo de las ciencias sociales aún suscita cierto debate entre los historiadores, los cuales

aún no han redefinido unas particularidades comunes (Prats, 2000, p.87).

- Un ámbito más específico. Las dificultades específicas están relacionadas con:
 - La entidad de algunos conceptos históricos a la hora de que estos sean comprendidos por los alumnos, con las palabras técnicas propias de la ciencia histórica y con las dimensiones que cada juicio introduce (dimensión extensiva, dimensión intensiva, dimensión temporal y dimensión relacional).
 - El concepto “tiempo” (tiempo histórico y tiempo cronológico), así como las realidades temporales que se desarrollan dentro de la ciencia histórica o la causalidad y multicausalidad en la enseñanza de la historia.
 - Los aspectos de la historia vinculados al ámbito espacial, así como a las localizaciones histórico-culturales (Prats, 2000, p. 88).

La relación en nuestro país entre la didáctica de la Historia y los centros educativos ha estado marcada por diferentes aspectos. En el periodo de la Transición española, esta se caracterizó por un fuerte aspecto innovador, ya que se incorporaron nuevas metodologías y nuevas orientaciones, además de la fundación del área de la Didáctica de las Ciencias Sociales (Prats y Valls, 2011, p.18).

Las investigaciones que se han realizado en nuestro país en torno a la Didáctica de la Historia han estado dirigidas y confeccionadas por grupos universitarios (Prats y Valls, 2011, p.27).

De acuerdo con los estudios que se han hecho en relación a la didáctica de la historia, la Asociación del Profesorado Universitario de Didáctica de las Ciencias sociales atiende la siguiente clasificación (Prats y Valls, 2011, p.28):

- Creación, planteamiento y mejora de aspectos curriculares en los diferentes grados y materias educativas.
- Diseño y desarrollo de juicios e ideas que organicen el argumento de la Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales.

- Análisis acerca de las pautas, conductas y actuación de los docentes en su postura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Estudios en relación a la idea que conciben los alumnos en relación a la Historia, la Geografía u otras Ciencias Sociales.
- Proyectos en torno al estudio de la enseñanza del patrimonio y otros elementos relacionados con la comunicación.

El objetivo principal de la didáctica de la Historia es la de la búsqueda de nuevas metodologías con el objetivo de conseguir una educación de calidad mediante la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje. Dichas metodologías se apoyarán en tres aspectos fundamentales, la investigación, el análisis y la comprobación práctica.

La didáctica de la historia da la oportunidad a los alumnos de construir un conocimiento que les ayude en su reflexión sobre las realidades sociales que se les presentan en la vida diaria, el empleo crítico de dicho conocimiento les permitirá elaborar su faceta de ciudadano (López, 2017, p. 12). Debido a esto, la relación de la historia respecto a la educación se va a apoyar en dos aspectos:

- El primero versa sobre el estudio del pasado, dicho estudio engloba una descripción y análisis del pasado con el fin de interpretar la realidad en la que viven mediante el conocimiento de sus antecedentes.
- El segundo alberga la idea de que los alumnos deben cultivar el razonamiento y la conciencia histórica con el fin de entender los comportamientos que rigen a las sociedades y poder formar parte de ellos. Prats (2007) manifiesta que “la historia es un inmejorable laboratorio de análisis social” (p. 22).

Sánchez (1991, p. 319) afirma

La historia, como objeto de enseñanza escolar, puede y debe servir para desarrollar en el alumno una capacidad de pensamiento histórico, de comprensión crítica del pasado, de comprensión y respeto hacia los demás, y en definitiva, para conseguir establecer ante las situaciones presentes una capacidad de análisis racional, que evite la acción irracional por una percepción deficiente, sesgada o manipulada de los hechos.

Por todo ello debemos entender la historia como una ciencia que cuenta con un gran carácter didáctico, no sólo nos ayuda en la conformación de estudios sociales sobre las diferentes realidades, sino que aporta una configuración de las demás ramas que conforman las ciencias sociales, a través de la creación de situaciones formativas y educativas que nos ayudan en relación al trabajo de las capacidades intelectuales (Sánchez, 2007, p.22)

Entendiendo la importancia de la que tiene que partir la Historia dentro del currículo, se están desarrollando diversas investigaciones que versan sobre la didáctica de la historia, así como el destacado papel de los docentes que buscan cada día nuevas estrategias metodológicas de carácter innovador con el fin de mejorar la enseñanza de la Historia en el aula.

A pesar de todas estas nuevas aportaciones, el interés por el conocimiento didáctico que España está demostrando en la actualidad, debería materializarse en la creación de una comunidad que tenga como principal objetivo la resolución de problemas que se plantean dentro de la didáctica de dicha ciencia (Sánchez, 2007, p.23).

5.3. LA IMAGEN

En la actualidad, las imágenes abarcan todos los aspectos que conforman nuestra realidad social, sin embargo, ni los alumnos, ni los adultos están familiarizados con la interpretación de este medio. Las imágenes son una fuente de información, por la que las personas tienen acceso a un contenido concreto y a su vez también les permite expresarse de una manera eficaz.

Hoy en día, es una evidencia el incremento de la presencia de las imágenes en nuestra cultura, tanto las imágenes fijas (revistas, láminas, cómics, etc), como las imágenes móviles (cine, televisión, video, etc.) irrumpen en la vida de las personas. Los individuos conocen más elementos mediante las imágenes que con la experiencia (Pró, 2002, p. 28).

Los estudiantes están habituados a contemplar muchas imágenes fuera del centro educativo, sin embargo, en dicho centro todavía prevalece la comunicación verbal y escrita. Los medios iconográficos, que, influyen en la comprensión de la información, están desaprovechados. En el siglo XIX, el pedagogo y educador

Enrique Pestalozzi, utilizó los mapas y la iconografía con el objetivo de optimizar la transmisión de conocimientos a nivel educativo (Pró, 2002, p. 27).

La importancia que han ostentado los elementos icónicos en relación a su faceta como documento histórico ha suscitado controversia para los historiadores (Devoto, 2013, p. 75). A pesar de que las imágenes se han posicionado como una pieza fundamental para conocer la historia en ciertas etapas en las que se carece de vestigios escritos, en la mayor parte de los casos, se han entendido como un componente complementario a los textos escritos, desestimando así su gran valor como documento histórico (Burke, 2005, p.12). Los textos identificaban el mensaje central, mientras que la imagen sólo se relacionaba con una mera aclaración o una motivación para introducir el tema (Rodríguez, 1978, p. 10).

Esto se debe, principalmente a la cautela que ha caracterizado a los historiadores a la hora de adoptar las imágenes como fuentes, ya que se ha relacionado el mundo de las imágenes a la subjetividad y a la multitud de respuestas que se pueden elaborar en torno a su estudio o análisis (Sanchidrián, 2011, p.297). Aunque se establezca un código en la mayor parte de los elementos iconográficos, este no cuenta con la misma institucionalidad que el que rige el lenguaje verbal (Recamán, 2001, p. 98).

La relación entre imágenes o una secuencia de imágenes en el ámbito de la educación pueden establecer la formación de una narración iconográfica de un valor similar al de la reproducción textual, es decir, que debemos entender las imágenes como un componente relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y no sólo como instrumento decorativo o de distracción (Recamán, 2011, p. 100).

Las sociedades en la actualidad viven en una iconosfera, pero a pesar de la gran cantidad de imágenes con las que interactuamos, nos supone un reto importante interpretar las imágenes más allá de la simple constatación de la información (Villafañe, Mínguez, 1996, p. 17). En los países desarrollados las personas conviven con una verdadera saturación de elementos iconográficos, y a pesar de ello, las imágenes se encuadran como las grandes desconocidas (Villafañe, Mínguez, 1996, p. 17).

Las imágenes forman parte de muchos de los recursos que se utilizan en el aula, sin embargo, los estudiantes no las relacionan con un soporte útil, de hecho, no están acostumbrados a “leer” imágenes con el fin de establecer un punto de partida para construir un conocimiento (Llorente, 2000, p.122).

En relación con este aspecto, la formación que sustentan los docentes e historiadores en el análisis y reconocimiento del valor de las imágenes es escasa, lo que les ha dificultado la tarea de utilizar dichos elementos en la práctica didáctica dentro del aula (Devoto, 2013, p. 76).

En la mayor parte de los casos en los que se incorpora la imagen a la didáctica el análisis se caracteriza por una falta de sentido crítico y lineal, obviando la posibilidad de encaminar el análisis hacia la aparición de diferentes enfoques (Devoto, 2013, p. 76).

En la segunda mitad del siglo XX las imágenes empiezan a cobrar importancia, ya que en dicha etapa se produce el auge de los elementos de representación icónica, de hecho, en muchas ocasiones se ha denominado a este periodo como “la civilización de la imagen” (Recamán, 2011, p. 92).

Además, el desarrollo de las tecnologías durante la última década del siglo XX y el inicio del siglo XXI han hecho posible que los historiadores afronten nuevas vías de investigación, abarcando el estudio de nuevos contenidos, utilizando las imágenes en sus nuevos proyectos, así como en su labor docente (Carmen, 2011, p.299). Por lo tanto, las prácticas iconográficas y el estímulo visual dominarán la mayor parte de la realidad social de las personas en nuestros días (Font, 1982, p. 5).

El auge del número de imágenes utilizadas en los intercambios sociales dentro y fuera del centro educativo demanda una reflexión desde la educación. Las imágenes son uno de los elementos básicos de los recursos educativos, sin embargo, en el aula sólo se presta atención a números y palabras. Las imágenes exigen nuevas vías de alfabetización, de intercambio de información, de pensamiento, sin embargo, en el ámbito educativo sigue dominando una alfabetización tradicional. Por esta razón se produce un distanciamiento entre la escuela y el entorno de los alumnos (Llorente, 2000, p. 119).

Debido a estas conclusiones, se entiende la transcendencia de la imagen en el ámbito de la educación y por consiguiente, su uso como instrumento pedagógico que interviene en el proceso de aprendizaje y organiza los comportamientos a nivel grupal e individual (Recamán, 2011, p.96).

Alicia Altet (2009, p. 15) afirma

La imagen se ha convertido en una fuente esencial para los historiadores contemporaneístas. A través de su estudio se puede acceder a otros niveles de análisis en los procesos de reconstrucción del pasado. Sin embargo, faltan trabajos teóricos y metodológicos que orienten a los historiadores en el proceso de utilizar, de manera adecuada, las fuentes icónicas, sobre todos las audiovisuales, para la investigación histórica.

La imagen es un recurso susceptible de estudio en sí mismo como elemento con características particulares, por ello los docentes tienen que considerar la imagen como una vía didáctica, así como un elemento concreto de transferencia del saber (Gómez y López, 2014, 18).

El concepto que engloba una imagen no sólo se centra en su mera representación, ya que las imágenes no se entienden simplemente como percepciones visuales, su estudio y análisis incluyen el pensamiento, tanto de la persona que la elabora, como de quien posteriormente la va a percibir, por lo que debemos entender las imágenes como el resultado de un saber desde una perspectiva social y cultural (Díaz, 2009, p.144-145). Abraham Moles (1975) identifica la imagen como “un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo perceptivo” (Recamán, 2011, p. 92).

Algunos estudios que se han realizado en torno a la relación de la imagen y la memoria han concluido con que en la mayoría de los casos la imagen es más útil a la hora de que las personas elaboren representaciones mentales y retengan contenidos, hecho que se ha denominado “efecto de superioridad de las imágenes” (Llorente, 2000, p. 123).

En relación a la memoria de reconocimiento se han llevado a cabo diferentes estudios que destacan la capacidad de las personas para identificar imágenes que han visto con anterioridad, debido a los elementos que irradian un impacto

positivo sobre nuestra memoria de reconocimiento, como por ejemplo, el grado de significatividad, complejidad, color, etc. (Llorente, 2000, p. 123).

La imagen ocupa un espacio importante dentro de la Didáctica de las Ciencias Sociales, ya que conforma uno de los pilares más relevantes en la construcción de un buen conocimiento de la Historia, además las imágenes exponen un determinado argumento histórico y social, que precisa de una lectura y que ayudan a que los estudiantes entiendan y analicen el contenido iconográfico con el objetivo de transformarla en conocimientos (Gómez y López, 2014, 18).

Dentro de las Ciencias Sociales, las imágenes cuentan con un importante potencial didáctico para asistir a la adquisición de competencias, conocimiento y desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes. Por lo tanto, la imagen deben posicionarse en un espacio privilegiado dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia y de la construcción de una conciencia histórica (Gómez y López, 2014, 26).

En la actualidad, el docente debe guiar a los alumnos a que sean capaces de comunicarse mediante la lectura de las imágenes, dicha lectura debe entenderse como un proceso de descodificación y comprensión de las imágenes. Las imágenes poseen un lenguaje, ya que se trata de un medio con el que las personas pueden entablar un proceso de comunicación, la alfabetización visual (Pró, 2002, p. 28).

Atendiendo a la clasificación didáctica de la autora Thibault-Laulan se distinguen dos tipos de imágenes (Thibault-Laulan, 1973, p. 47):

- La imagen expresiva, su uso en el ámbito educativo es adecuado, ya que supone una herramienta informativa para que el docente pueda aludir a hechos o acontecimientos, además se presenta como un instrumento motivador.
- La imagen racional, tiene como principal función la transmisión de información, cuentan con una gran capacidad pedagógica y su competencia cognitiva domina las funciones sensoriales y emocionales.

Menegazzo identifica ocho características o cualidades que presentan las imágenes:

- La transcripción de elementos verbales en visuales (Recamán, 2011, p. 103).
- Difusión de sensaciones (Recamán, 2011, p. 103).
- Posibilitan la investigación de hechos o etapas de una evolución, incorpora aspectos de segundo grado, entendiéndose estos como las formas, estilo, composición, etc.
- La capacidad de sintetizar realidades complejas. La visualización de momentos concretos del pasado.
- La realización o elaboración de comparaciones entre diferentes elementos que conforman una misma realidad o entre diversas realidades.
- La capacidad de visualizar lo invisible (Recamán, 2011, p. 104).

El profesor de la Universidad de Salamanca, José Luis Rodríguez Diéguez, al igual que Menegazzo, distingue una serie de funciones en la relación entre las imágenes y la enseñanza:

- Función motivadora, las imágenes proporcionan una razón para captar la atención del receptor que está observando dicha imagen. La función motivadora despierta gran interés desde el punto de vista psicodidáctico, siendo esta la principal razón por la que la imagen acompaña a los textos escritos en los libros utilizados en el aula.
- Función vicarial, la cual se identifica con la capacidad que tienen los elementos iconográficos para expresar contenidos y términos complejos y que son imposibles de verbalizar.
- Función organizativa, es decir, las imágenes nos dan la posibilidad de estructurar los hechos y acontecimientos históricos a los que queremos aludir, aspecto que adquiere gran relevancia en la enseñanza.
- Función informativa, las imágenes tienen un papel protagonista en el discurso didáctico, mediante la transmisión de un mensaje concreto.
- Función explicativa, hace referencia a la manipulación del contenido icónico que da lugar a la superposición frecuente de códigos.

Además, el uso de las imágenes como elemento complementario a los textos escritos ha dado lugar a que a las imágenes se les atribuyan dos funciones más:

- Función redundante, es decir, las imágenes se utilizan como instrumento para clarificar el mensaje que ha transmitido el texto escrito.
- Función estética. En la mayor parte de las ocasiones, las imágenes aparecen en los libros de texto con el fin de embellecer la página en la que se encuentran.

A las funciones nombradas por el profesor Rodríguez Diéguez, el profesor Roberto Aparici adjunta nuevas funciones, la función recreativa, la función sugestiva, la función participativa, la imitativa, la dinamizadora y la comprensiva (Aparici, García Matilla, Valdivia Santiago 1992, p. 330-331).

Todas las funciones nombradas deberán tenerse en cuenta a la hora de utilizar el análisis de las imágenes como recurso didáctico. Sin embargo, no debemos relegar sólo las imágenes a dichas funciones, ya que debemos tener en cuenta que las imágenes suponen un testimonio directo de la historia.

A lo largo de la historia las imágenes han sido empleadas para la representación de ideas, pensamientos o conocimientos de diversa índole, así como para la transmisión de información. Aunque esta postura también es adoptada por los textos, las imágenes son la mejor fuente para comprender la fuerza de las representaciones visuales en los diferentes ámbitos de la vida que ha regido las sociedades del pasado.

La importancia de la imagen como vestigio histórico, así como las competencias que nos aporta su análisis en el ámbito educativo, colocan a la imagen en una postura preponderante en relación a la representación de hechos históricos o de los personajes que han participado en ellos, simplificando la complejidad de las características que se pueden presentar en estos (Recamán, 2011, p. 91).

Las imágenes son el reflejo de una determinada realidad en un momento y tiempo determinado que expresa la visión de un autor (Recamán, 2011, p.97). Por lo tanto, las imágenes reflejan una doble vertiente:

- La exhibición de una realidad concreta.

- La representación del concepto de su creador mediante las características de la tipología que busca plasmar.

Desde el ámbito de la pedagogía se entiende la imagen como un elemento de gran influencia en el espacio de la comunicación intelectual, la base de la educación que se sustenta sobre dicho recurso con el objetivo de que los estudiantes desarrollen un conocimiento crítico y sensible de las imágenes incluyen el avance de aprendizajes que no sólo se centran en la impresión superflua o la apreciación inculcada. A pesar de que las personas poseemos la capacidad de visión desde muy temprana edad, es la actividad educativa, a través de un correcto proceso de enseñanza y aprendizaje, la que forma al individuo en la observación, análisis y estudio de las imágenes (Recamán, 2011, p.97).

5.3.1. Análisis de las imágenes

Antes de comenzar con el análisis de las imágenes debemos diseñar un esquema con el objetivo de organizar los aspectos que queremos estudiar de las imágenes de tal forma que consigamos un resultado acorde a nuestras necesidades.

Las pautas a seguir en el análisis de las imágenes son las siguientes:

1. Clasificación de la imagen.
2. Estudio del contenido que se representa en la imagen.
3. Estudio del contexto.
4. Enunciación de los mensajes manifiesto y latente.

Después de observar la imagen que va a conformar el elemento principal del análisis debemos clasificar dicha imagen según dos aspectos, por un lado según el soporte y por otro lado según su función. Esta clasificación nos ayudará a la hora de descifrar el contenido que la imagen busca transmitir.

A continuación se pasa al estudio del contenido, el cual se dividirá en dos partes, por una lado un análisis preiconográfico y por otro un análisis iconográfico, a su vez, ambos estarán conformados por dos apartados, el análisis de la narración y el análisis de las herramientas del lenguaje visual.

El análisis preiconográfico de los elementos narrativos trata de destacar e identificar los componentes narrativos que aparecen en la imagen, es decir, personajes, objetos o hechos, sin establecer una característica valorativa de estos ni construir un discurso connotativo entorno a ellos. El mismo proceso seguiremos con las herramientas del lenguaje visual. La finalidad de este apartado es destacar todos los elementos que aparecen en la imagen de la manera más detallada posible, con el objetivo de recabar la mayor cantidad de información, ser conscientes de lo que la imagen nos está presentando.

Probablemente, una pequeña parte de los datos que hemos obtenido en esta fase de la metodología no sean determinantes en el análisis final de la imagen, pero este hecho no lo sabemos hasta la formalización del análisis final, por eso hay que recabar la mayor cantidad de información para posteriormente obtener un resultado lo más completo posible.

La lectura de las imágenes se puede orientar hacia un sistema de pautas para así obtener una lectura más homogénea a la hora de elaborar la interpretación de varias imágenes.

Una vez hemos realizado el análisis preiconográfico, continuaremos con el análisis iconográfico, en el cual identificaremos los diferentes significados de los personajes, objetos o hechos que hemos identificado con anterioridad, destacando aquellos que sean más relevantes a la hora de concluir nuestro análisis, y por consiguiente, realizaremos el mismo proceso con las herramientas del lenguaje visual.

Una vez hemos finalizado con el análisis de los elementos que componen la imagen debemos analizar el contexto que rodea a la imagen, para ello nos podemos servir de tres elementos, el autor, el espacio geográfico y el espacio temporal. El estudio del contexto nos dará información sobre aspectos sociales, económicos o políticos que rodean a la imagen, datos que nos ayudarán a obtener un análisis más completo sobre la imagen.

Por último, una vez hemos analizado el contenido de los elementos narrativos y de las herramientas del lenguaje visual los pondremos todos en relación con el objetivo de concluir con el significado final de la imagen.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN

La innovación de la propuesta de intervención didáctica que se presenta a continuación emana del uso de la imagen como recurso principal del proceso de enseñanza y aprendizaje que se desenvuelve dentro del aula entre el docente y los alumnos. El principal objetivo es la búsqueda de un instrumento apropiado que junto a una metodología activa y unas estrategias fundamentadas en el aprendizaje significativo se beneficie la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.

El empleo de la imagen como recurso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el interior del aula ha crecido durante los últimos años. Este incremento de la presencia de las imágenes se debe, esencialmente, a la incorporación de los nuevos equipos tecnológicos a los centros educativos.

A pesar de que su uso como instrumento central de la enseñanza no se ha generalizado, su relevancia ha aumentado, ya que se considera que es un elemento que impulsa el aprendizaje significativo de los alumnos. Cuando las imágenes se conforman como un componente dentro de la pedagogía activa, se consigue que los alumnos alcancen una actitud investigadora, crítica y reflexiva (Pró, 2002, p. 28-29)

Las imágenes conservan un nexo de unión con la realidad, al igual que los textos escritos y otras fuentes, sin embargo, el libro de texto sigue ocupando el contexto de la enseñanza de las aulas. Dentro del recurso de los libros de textos encontramos elementos pictóricos que tienen la finalidad de atraer al alumno hacia la lectura, por lo que de aquí podemos concluir con una de las características que nos aporta el análisis de las imágenes dentro del aula, la capacidad para conseguir captar la atención a los alumnos y despertar la motivación para la construcción de su propio conocimiento.

Por estas razones, en mi opinión, el uso del análisis de las imágenes como recurso para la enseñanza de los contenidos teóricos de la asignatura de historia ayuda a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento, gracias,

principalmente a las funciones que aportan las imágenes al proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este proyecto, el uso del análisis de las imágenes se utilizará para profundizar en la adquisición de contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales, y más concretamente en la parte del temario que hace alusión a la monarquía de los Reyes Católicos.

La materia de Geografía e Historia de 3º de la ESO se asienta como una asignatura importante dentro de la formación de los alumnos, ya que continúa con los contenidos que se han impartido durante los dos primeros años que conforman la Educación Secundaria Obligatoria y sirve como base para el temario que se enseñará en el último curso de esta etapa. Esta asignatura es un componente fundamental dentro de la formación del pensamiento crítico de los alumnos, ya que les ofrece una visión sobre las realidades humanas y sociales desde una perspectiva global e integradora con la finalidad de que los estudiantes entiendan las características del mundo actual.

La propuesta de intervención didáctica que se va a desarrollar en este trabajo respeta y adopta los contenidos y objetivos que se han planteado y explicado en el currículo de la Comunidad Autónoma de La Rioja para la asignatura de Ciencias Sociales de 3º de la ESO.

6.2. METODOLOGÍA

La idea principal en la que me he basado para escoger la tipología de la metodología que va a organizar la propuesta de intervención es la teoría constructivista de Piaget, que entiende al alumno como el encargado de construir su propio conocimiento.

En esta propuesta de intervención didáctica se van a utilizar dos tipos de metodología, las cuales marcan la división en dos fases de esta propuesta:

- Metodología pasiva, en la cual el docente se encargará de desarrollar estrategias expositivas para introducir la parte teórica de la intervención.
- Metodología activa, en la que el alumno es el centro de las estrategias que conforman esta metodología, mediante el trabajo en grupo, el cual se va a

caracterizar por su labor de investigación, explicación y comprensión tanto dentro como fuera del aula.

6.3. PLANTEAMIENTO

El desarrollo de la propuesta de intervención está sujeto a que los alumnos construyan su conocimiento a través de la recogida, organización y elaboración y expresión de una determinada información.

En lo referente a la recopilación de información consiste en que cada alumno individualmente realice una búsqueda de contenido relacionado con el temario que se va a tratar en clase. En el aspecto organizativo y de elaboración, los alumnos deben poner en común con su grupo la investigación que han llevado a cabo a nivel individual, con el fin de llegar a un consenso con el grupo, el cual se va a apoyar en una planificación del trabajo mediante la comparación de propuestas y la búsqueda conjunta de información. Finalmente, los alumnos expresarán la información que han buscado y organizado, tanto a nivel escrito como de manera oral.

Con el objetivo de que este planteamiento tenga un resultado óptimo, se va a dividir en dos fases, las cuales estarán conformadas por diferentes actividades.

6.3.1. Actividades

- Primera fase:

- Explicación teórica del contenido.

Una vez el profesor ha escogido el temario en el cual se va a desarrollar la propuesta de intervención, debe averiguar qué es lo que los alumnos saben sobre dicho contenido, con el fin de partir de estos conocimientos para continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con el objetivo de introducir el temario va a organizar una sesión de carácter interactivo con los alumnos, en la cual a través de una serie de preguntas podrá comprobar que información tienen los alumnos sobre el tema (¿Quiénes son los Reyes Católicos?, ¿Quién descubrió América? ¿Qué sabemos de los Reyes Católicos?).

A continuación el profesor expondrá algunos aspectos del contexto histórico en el que se desenvuelve la Unidad Didáctica que se va a desarrollar.

- Organización y descripción de la metodología de trabajo.
 - Explicación del método para el análisis de imágenes.
 - Descripción de las características en las que se va a fundamentar el trabajo.
 - Organización de los grupos.
- Segunda fase:
 - Trabajo en grupos.
 - Búsqueda y organización de la información.
 - Análisis de las imágenes propuestas por el profesor.
 - Elaboración de un guión en el que se recoja la organización y planteamiento del trabajo grupal.
 - Realización de un portafolio.
 - Exposición del trabajo.

6.3.2. Secuenciación

En este apartado se va a tratar la secuenciación de las diferentes sesiones en las que se organiza la unidad didáctica. De acuerdo con el currículo de la Comunidad Autónoma de La Rioja en el que se establece que la asignatura de Geografía e Historia de 3º ESO cuenta con tres horas semanales, se ha planificado el desarrollo de la Unidad Didáctica en nueve sesiones, es decir, tres semanas.

- Primera sesión:
 - Introducción del temario
 - Dar a conocer la unidad didáctica a los alumnos.
- Segunda sesión:
 - Explicación de las pautas del análisis de las imágenes.
 - Descripción de las características de la metodología del trabajo.
 - Organización de los grupos.
- Tercera sesión:
 - Búsqueda de información.

- Organización y planificación del trabajo en grupo.
- Cuarta sesión:
 - Reunión con el profesor para resolver dudas que puedan surgir y plantearle la metodología de trabajo dentro del grupo.
 - Presentación de un guión.
- Quinta sesión:
 - Desarrollar el contenido del análisis de las imágenes.
 - Composición del portfolio.
- Sexta sesión:
 - Organización y desarrollo de la exposición oral.
- Séptima sesión:
 - Reunión del el profesor para posibles dudas que puedan surgir.
 - Planteamiento de la exposición.
- Octava sesión:
 - Exposición de los trabajos.
- Novena sesión:
 - Exposición de los trabajos.
 - Entrega del portfolio.

6.3.3. Recursos

Para la realización de las actividades de las que se compone esta propuesta se va a utilizar el aula de informática del centro, donde los alumnos podrán hacer uso de los diferentes soportes tecnológicos para la búsqueda de información, además del ordenador y proyector del aula en la cual se realizarán las exposiciones.

El recurso más significativo son las imágenes que el profesor va a proporcionar a los alumnos. Dichas imágenes son el objeto de análisis y estudio que da lugar a la composición y desarrollo de dicha Unidad Didáctica.

6.4. OBJETIVOS

- Habituarse a los alumnos a trabajar con las imágenes como fuente documental para el estudio de la Historia.
- Promover el análisis de imágenes como elemento base para desarrollar un conocimiento histórico.

- Conocer los acontecimientos más importantes del periodo de la monarquía de los Reyes Católicos.
- Construir una visión global de los hechos históricos más relevantes desde la muerte de Enrique IV de Castilla hasta el fallecimiento de los Reyes Católicos.
- Impulsar el aprendizaje cooperativo.
- Fomentar la construcción de un pensamiento crítico a través del análisis de las imágenes.
- Favorecer el sentido de iniciativa de los alumnos.
- Impulsar la motivación de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Fomentar la participación e interacción de los estudiantes como agentes activos en la construcción de su propio aprendizaje.
- Favorecer el aprendizaje en grupo.

Las pautas que han de seguirse para que el análisis de las imágenes cumpla los objetivos planteados:

- ❖ Observación detallada de la imagen.
- ❖ Autoría.
- ❖ Destinatario: ¿a quién va dirigida?
- ❖ Tipo de imagen: pintura, grabado, fotografía, cine, documental...
- ❖ Identificación y descripción de todos los elementos reproducidos:
 - Detalles: papel significativo de determinados colores (ejemplo: púrpura asociada al poder), tamaños (jerarquización), etc.
 - Símbolos.
 - Personajes.
 - Escenarios.
 - Leyendas (imagen acompañada de leyendas explicativas).
- ❖ Interpretación de los elementos (necesidad de recurrir a diccionarios de iconografía y simbología, al encontrarse codificados los mensajes en algunas de estas imágenes (ejemplo: literatura emblemática, jeroglíficos, significados de figura de un león, un águila, una corona, etc)).

- ❖ Carácter de la imagen: crítico, laudatorio, de exaltación, satírico, reivindicativo, etc.
- ❖ Interpretación del mensaje o mensajes. Intencionalidad del autor, objetivo del mensaje o mensajes que transmite la imagen, ¿qué se pretende con ella?
- ❖ Contextualizarla: colocarla en su espacio y su tiempo.
- ❖ Comentario: aplicar los conocimientos propios o los que sean resultado de una investigación (bibliografía).
- ❖ Conclusiones.

6.5. UNIDAD DIDÁCTICA

6.5.1. *Objetivos*

- Identificar las causas que desencadenaron la guerra civil de Castilla.
- Interpretar y comparar imágenes del Reinado de los Reyes Católicos.
- Identificar los rasgos más significativos de la monarquía autoritaria de los Reyes Católicos.
- Asimilar la trascendencia histórica del Reinado de los Reyes Católicos en la transición de la Edad Media a la Edad Moderna.
- Comprender el término “monarquía autoritaria”.
- Localizar en el tiempo los hechos más relevantes de la política de uniformidad religiosa de los Reyes Católicos.
- Aprender a elaborar ejes cronológicos, mapas y esquemas conceptuales.
- Reconocer la repercusión de las exploraciones geográficas de Castilla y Portugal.
- Valorar el descubrimiento de América.

6.5.2. *Competencias*

A medida que se vayan desarrollando los contenidos de la Unidad Didáctica que se ha diseñado para el temario de la monarquía de los Reyes Católicos, y los alumnos alcancen los objetivos planteados en la misma, estos irán adquiriendo las competencias clave, las cuales están determinadas en el currículo y son esenciales para que los alumnos tengan una buena formación, ya que cada una

de las competencias engloba una serie de conocimientos, actitudes y destrezas que deben lograr para desarrollar su conocimiento y ponerlo en práctica en su realidad social.

- Competencia en comunicación Lingüística (CCL): habilidad para manifestar, analizar y explicar ideas, opiniones, sentimientos y hechos, tanto a nivel oral, como a nivel escrito, a través de las actividades propuestas en clase como el análisis de imágenes o videos con el fin de que sean capaces de desenvolverse lingüísticamente en los contextos que se les planteen.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): habilidad que permite poner en práctica elementos matemáticos, conocimientos científicos y tecnológicos con el fin de elaborar respuestas a situaciones cotidianas. En clase se trabajará mediante la realización de ejes cronológicos.
- Competencia digital (CD): habilidad para desarrollar nuevas destrezas en la utilización crítica y adecuada de los medios electrónicos, es decir, adquisición de una formación básica en el ámbito tecnológico, de la información y de la comunicación. Aspecto que aplicaremos a través de la búsqueda de información en Internet con el fin de completar el análisis de las imágenes.
- Aprender a aprender (CPAA): habilidad para desarrollar, estructurar, interpretar y organizar los hábitos de disciplina, formación y trabajo (individual y en grupo) como aspecto necesario para regular el propio proceso de aprendizaje. En la metodología activa en la que se va a sustentar este proyecto de intervención el alumno busca sus propios instrumentos de aprendizaje en la construcción de su conocimiento mediante la búsqueda en medios digitales, libros, revistas, etc.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): desarrollar y fortalecer las capacidades interpersonales en todos los aspectos de la personalidad, así como en la interacción con otros individuos, a partir de rehusar la violencia, los prejuicios o comportamientos que atenten contra la libertad de otras personas, además de determinar soluciones pacíficas a los conflictos que

puedan surgir. Dicha competencia se trabajará en el aula mediante la formación y trabajo de los alumnos en grupo.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): cultivar el espíritu emprendedor, como la confianza de cada persona en sí misma, la participación, la capacidad crítica, la toma de decisiones y la responsabilidad de cada una de ellas. Los alumnos son los encargados de organizar y estructurar el análisis de las imágenes.
- Conciencias y expresiones culturales (CEC): comprender, valorar y respetar la cultura y la historia propias y de los demás, al igual que el patrimonio tanto artístico, como cultural. Las imágenes son el epicentro de este proyecto, las cuales se entienden como una fuente de gran importancia para conocer la historia.

6.5.3. Contenidos

- Muerte de Enrique IV: guerra civil de Castilla.
- Nueva unión dinástica: Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.
- Elaboración de un eje cronológico con los hechos bélicos del reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía autoritaria de los Reyes Católicos: etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- Expansión territorial en la Península Ibérica: Navarra y Granada.
- Elaboración de un esquema conceptual sobre la política de uniformidad religiosa de los Reyes Católicos en la Península Ibérica.
- Política exterior del Reino de Castilla y del Reino de Aragón: el mar Mediterráneo y el océano Atlántico.
- Política matrimonial de los Reyes Católicos.
- Grandes exploraciones geográficas: causas de la expansión. Castilla y Portugal. Nuevo continente: América.
- Muerte de Isabel y muerte de Fernando: Carlos I, una nueva dinastía.
- Valoración del descubrimiento de América.
- Análisis imágenes del periodo temporal de los Reyes Católicos.

6.5.4. Criterios de evaluación

1. Explicar la Guerra Civil de Castilla tras la muerte de Enrique IV.

2. Elaborar un eje cronológico de los hechos bélicos del reinado de Isabel y Fernando.
3. Determinar los rasgos más significativos de la monarquía autoritaria de los Reyes Católicos.
4. Reconocer el significado “monarquía autoritaria”
5. Elaborar un esquema conceptual con los hechos más relevantes de la uniformidad religiosa de los Reyes Católicos.
6. Valorar el descubrimiento de América.
7. Interpretar la repercusión de las exploraciones geográficas de Castilla y Portugal.
8. Identificar la trascendencia histórica del Reinado de los Reyes Católicos en la transición de la Edad Media a la Edad Moderna.

6.5.5. Estándares de aprendizaje.

1.1 Indica las causas que dieron lugar al estallido de la Guerra Civil Castellana. CLL, CSC

1.2 Explica el conflicto político tras la muerte de Enrique IV. CSC, CLL

1.3 Destaca la importancia de la Coronación de Isabel I de Castilla dentro del conflicto civil castellano a partir de la imagen “Coronación de Isabel I”. CLL, SIE, CPAA

2.1 Indica los hechos bélicos más importantes del reinado de Isabel y Fernando. SIE, CSC

2.2. Crea un eje cronológico con los hechos bélicos del reinado de los Reyes Católicos. CMCT, CPAA

3.1 Explica las instituciones que articulaban el Estado de los Reyes Católicos. CLL, CSC

4.1 Define “monarquía autoritaria” CLL, CSC, SIE

4.2 Busca información sobre las características principales de la monarquía autoritaria de los Reyes Católicos para el análisis de las imágenes. SIE, CSC, CPAA

4.3 Explica las características de la monarquía dual de Isabel y Fernando a través del análisis de las imágenes de los escudos de armas de los Reyes Católicos. CLL, SIE, CPAA

5.1 Desarrolla los hechos más relevantes de la conquista de Granada. CSCS, CLL

5.2 Explica las medidas acordadas por los Reyes Católicos para conseguir la uniformidad religiosa. CSC, CLL

5.3 Señala los personajes más relevantes en la conquista de Granada a partir de la imagen “Entrega de las llaves de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos” CSC, CLL, SIE, CEC

5.4 Indica las características de la expulsión de los judíos de la Península Ibérica a partir del análisis de la imagen “Expulsión de los Judíos” CSC, CLL, SIE, CEC, CPAA

6.1 Valora el descubrimiento de América. CSC, SIE, CEC

7.1 Indica las causas de la expansión de Castilla y Portugal. CSC

7.2 Analiza las Capitulaciones de Santa Fe a partir de la imagen “Cristóbal Colón en la Corte de los Reyes Católicos”. CCL, CSC

7.3 Explica el descubrimiento de América a partir de la imagen “El descubrimiento de América”. CSC, CLL, SIE

7.4 Destaca la expansión de Portugal por las costas de África y por el océano Índico. CSC

7.5 Señala las consecuencias de los nuevos descubrimientos geográficos. CCL, CEC

8.1 Identifica la trascendencia histórica del Reinado de los Reyes Católicos en la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. SIE, CSC, CEC

6.6. EVALUACIÓN

La evaluación de la Unidad Didáctica se va a apoyar en tres elementos, a los cuales les corresponde una parte de la nota final. En primer lugar, se evaluará la

actitud que cada alumno tenga en relación al trabajo (20%), en segundo lugar la exposición (40%) y por último, el portfolio (40%).

En lo que se refiere a la evaluación de la exposición, con el objetivo de que todos los alumnos participen del análisis de todas las imágenes, así como de la conformación y diseño de su posterior presentación ante sus compañeros y el docente, este último mediante un sorteo indicará que dos imágenes deben analizar cada alumno del grupo.

El portfolio estará dividido en dos partes. Por un lado recogerá la información relacionada con la metodología, exposición y demás características que aluden al trabajo en grupo que se ha desarrollado durante las sesiones de las que se compone el proyecto, y por otro lado, el análisis de las imágenes propuestas por el docente al iniciar la Unidad Didáctica.

7. DISCUSIÓN

El origen de la mayor parte de los sistemas educativos que hoy están vigentes en Europa, tienen su origen en el siglo XIX, en la etapa de la Revolución Industrial. Ejemplo de ello es nuestro actual sistema educativo, el cual se diseñó con el objetivo de hacer frente a las demandas educativas y sociales que reclamaba la sociedad española de la época. Pero la sociedad está en continuo cambio, así como sus necesidades, por lo que la educación debería desarrollar una evolución paralela a la de la sociedad, hecho que no se ha producido y ha dado lugar a que en muchas ocasiones lo que reclama la sociedad a nivel de enseñanza no se vea reflejado en las características que definen nuestro sistema educativo.

La propuesta de intervención educativa que he desarrollado en este trabajo busca dar respuesta a las nuevas demandas sociales que surgen como consecuencia de los cambios culturales, sociales y tecnológicos que ha experimentado nuestra sociedad. La enseñanza no debe centrarse en una actividad de memorizar conocimientos por parte de los alumnos y, si en una construcción de conocimiento. Por esta razón, las nuevas propuestas de intervención educativa deben centrarse en cómo aprenden los alumnos, es decir, en las metodologías y estrategias que van a sustentar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El eje central de esta propuesta es el análisis de las imágenes. El uso de las imágenes como recurso nos da la posibilidad de llevar a cabo esta propuesta en la mayor parte de los centros educativos de nuestro país, ya que en su mayoría, suelen estar equipados con ordenadores y pantallas digitales, los dos principales soportes que necesitamos para dicha propuesta.

Además, se puede adaptar a otros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, incluso de bachillerato, aunque en el caso de segundo de bachillerato, el tiempo que hay para cada Unidad Didáctica, así como los contenidos y estándares determinados, pueden ser incompatibles con la intervención que se detalla en este trabajo.

La propuesta que hemos desarrollado está dividida en dos fases. Cada una de las fases está articulada por un tipo concreto de metodología, las cuales, a su vez,

están conformadas por una serie de estrategias determinadas dirigidas a cumplir los objetivos que se han planteado para dicha intervención.

En primer lugar, la transmisión de conocimientos se va a centrar en una sesión dirigida por el profesor. El docente mediante una estrategia expositiva va a explicar, por un lado como se va a desarrollar la Unidad Didáctica, con el fin de que los alumnos comprendan cómo se va a trabajar en las próximas sesiones y por otro lado, una introducción a los contenidos teóricos de la materia. A pesar de tratarse de una metodología mayoritariamente pasiva, el docente va a utilizar una serie de preguntas con el objetivo de que los alumnos participen y también, para comprobar los conocimientos previos de los alumnos en función de los contenidos que se van a desarrollar. La principal razón por la que se ha elegido comenzar la propuesta con esta metodología es porque creo que los alumnos necesitan una pequeña introducción teórica para que luego puedan continuar con su trabajo autónomo.

Los problemas que nos podemos encontrar en esta primera fase, es la falta de motivación que muestran los alumnos ante una metodología pasiva basada en una estrategia expositiva, ya que ellos la relacionan directamente con una labor memorística por su parte, pero en este caso, el hecho de utilizar las preguntas tienen como objetivo conectar a los alumnos con los contenidos teóricos, además de su corta duración en la propuesta, ya que se reduce a una sesión.

En segundo lugar, basándonos en las ideas constructivistas, los alumnos se van a convertir en los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante el trabajo en pequeños grupos. Estos grupos tendrán que desarrollar una serie de actividades caracterizadas por una labor de investigación, de explicación y de comprensión de los contenidos que han de adquirirse y los cuales están plasmados en la Unidad Didáctica. Con ellos se busca romper con la metodología tradicional que ha caracterizado la educación durante los últimos años y aplicar una metodología activa, donde el docente guía el desarrollo de las estrategias con el fin de que los alumnos construyan su propio conocimiento crítico de manera autónoma.

Los inconvenientes que se pueden surgir en esta fase de la intervención es que los alumnos, al no estar habituados a trabajar con las nuevas estrategias

muestren una actitud dispersa que derive en un ambiente caótico que el profesor no pueda controlar, impidiendo así el óptimo desarrollo de aprendizaje. La aplicación de nuevas estrategias en el aula incrementa la atención y motivación de los alumnos, quienes presentan una actitud participativa en la realización de las actividades generando un ambiente favorable para el desarrollo de las actividades.

El trabajo en grupo se convierte en un aspecto fundamental dentro de esta metodología, lo que ayuda a que los alumnos se conozcan más entre ellos y aprendan a trabajar en equipo, respetando las opiniones de los demás. Este hecho, fomenta el buen ambiente que debe haber en el aula para que el aprendizaje de los alumnos sea eficaz.

La combinación de una metodología tradicional y una innovadora tiene como objetivo el destacar las ventajas que nos proponen cada una de ellas, buscando así una renovación del sistema educativo para dar respuesta a las demandas en materia de educación que reclama la sociedad.

8. CONCLUSIONES

Como he señalado al comienzo de este trabajo, dicho proyecto se ha concebido como una síntesis de todos los conocimientos que se han adquirido durante la formación del Máster y, sobretodo, durante el desarrollo de las prácticas en un centro educativo.

En las últimas décadas se han incrementado las investigaciones en la didáctica de la Historia con el objetivo de desarrollar nuevas metodologías novedosas que cambien el escenario educativo, y así poder atender a la diversidad psicológica y social que caracteriza a cada uno de los alumnos.

Como he podido comprobar en las prácticas, la enseñanza de la historia necesita experimentar una serie de cambios para adaptarse a las nuevas realidades sociales que se dan dentro de las aulas, para ello es necesario fomentar un enfoque pedagógico y didáctico que mejore los resultados académicos, y que motive a los alumnos a aprender historia.

Durante el desarrollo de este trabajo se ha intentado elaborar una respuesta a las demandas educativas que tienen hoy en día la sociedad debido a los cambios que ha experimentado. Basándome en las teorías de Piaget ,Vygostky y Ausubel he buscado dejar atrás el dominio de una metodología pasiva que se apoya en una metodología expositiva, para dar lugar a la aparición de una metodología conformada por una serie de estrategias que tengan su origen en el método constructivista y en el aprendizaje significativo.

La metodología constructivista y el aprendizaje significativo contrarrestan la falta de interés y de motivación que los alumnos presentan ante la materia de Historia, La mayoría de los estudiantes identifica el estudio de la Historia con una actividad memorística, lo que anula la construcción de un conocimiento crítico.

A pesar de la incorporación de nuevas ideas de carácter innovador, no se pretende olvidar los aspectos positivos que nos puede aportar una metodología con una estrategia expositiva por parte del docente.

En este caso, las clases magistrales nos dan la oportunidad de introducir los aspectos teóricos que se van a desarrollar en la Unidad Didáctica, así como la explicación sobre los procedimientos en los que se van a seguir en la

conformación y trabajo en grupo y los elementos más importantes dentro del análisis de las imágenes. Para posteriormente desarrollar una metodología más activa, con estrategias conformadas por actividades dirigidas a fomentar la motivación de los alumnos con el objetivo de que construyan de forma autónoma su aprendizaje, ya que se van a convertir en el epicentro de dichas actividades.

A través de las actividades diseñadas y el trabajo individual y en grupo que va a tener lugar en el aula y fuera de esta y que los estudiantes deberán entregar al finalizar las sesiones que componen la Unidad Didáctica, se pretende conseguir los objetivos planteados al comienzo de esta propuesta didáctica como por ejemplo aprender a trabajar en grupo, incrementar la motivación de los alumnos para optimizar la realización de las actividades, así como el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo por parte de los alumnos.

El análisis de los aspectos y elementos que encontramos en las imágenes conforman una actividad apasionante para los alumnos, ya que en ella se recogen los intereses de los alumnos y del docente, así como una serie de métodos de trabajo determinados y el uso de una fuente característica de las Ciencias Sociales, y más concretamente, de la Historia. Las imágenes tienen la capacidad de despertar emociones en el sujeto que las observa, así como de estimular sus pensamientos.

El método de evaluación que se ha elegido se va a sustentar en tres aspectos, una prueba oral, la cual se corresponde con la exposición del trabajo, una prueba escrita, que consiste en la entrega de un portfolio en el que se recoge el trabajo que han realizado a lo largo de las tres semanas, tanto el que hace referencia al análisis de las imágenes como el que alude a la organización y metodología de trabajo que han seguido el grupo, y por último, se evaluará la actitud de los alumnos en el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Por último, me gustaría señalar que gracias a la realización de este trabajo final de Máster, he adquirido nuevos conocimientos en relación al ámbito de las Ciencias de la Educación mediante la lectura y análisis de obras de autores especializados en estas disciplinas. Dicha bibliografía me ha dado la oportunidad de obtener nuevas competencias, términos y expresiones que han enriquecido mi vocabulario y que influyen en mi faceta como docente.

Los nuevos docentes tenemos la responsabilidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del diseño de nuevas estrategias que se adapten a las demandas de los alumnos. La enseñanza va más allá de una mera transmisión de conocimientos, sino que atiende a una serie de aspectos sociales, económicos y culturales que el docente debe tener en cuenta con el objetivo de alcanzar una educación de calidad en la que los alumnos adquieran un conocimiento crítico que les ayude en su vida.

9. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual* (1ªed.). Barcelona: Editorial Paidós.
- Aparici, R., García Mantilla, A. y Valdivia Santiago, M. (1992). *La imagen* (1ª ed.). Madrid: UNED.
- Bravo, G., Rivadeneira, M., Sladarriaga, P. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2 (3), 127-137.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (1ª ed.). Barcelona: Crítica.
- Busquets, L.L (1977). *Para leer la imagen* (1ª ed.). Madrid: ICCE.
- Carretero, M., Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142.
- Devoto, E.A. (2013). La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, 6, 73-94.
- Díaz, A. M. (2009). Imagen y pedagogía. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 13, 142-154.
- Font, D. (1982). *El poder de la imagen* (1ª ed.). Barcelona: Aula Abierta Salvat.
- Gómez, C.J., López, A. M. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la Historia. *Diseño de un instrumento de análisis. Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 13, 17-29.
- Kitson, A., Steward, S., Husbands, C. (2015). *Didáctica de la Historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Madrid: Morata.
- Llorente Cámara, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista psicodidáctica*, 9, 119-135.
- López, J.M. (2017). La nueva enseñanza de la Historia, imágenes y web 2.0 en el contexto de las ciencias sociales. En A.R. Fernández, M. Fernández (Ed.), *La didáctica de las Ciencias Sociales ante la necesidad de nuevas narraciones en*

el siglo XXI. Digitalidad, nuevas tecnologías y competencias documentales (pp. 9-20). Granada, España: Comares.

Maturano, C., Aguilar, S, Nuñez, G. (2009). Propuestas para la utilización de imágenes en la enseñanza de las ciencias experimentales. *Revista iberoamericana de Educación*, 49 (4), 1-11.

Mounoud, P. (2011). El desarrollo cognitivo del niño. Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. *Contextos educativos: Revista de educación*, 4, 53-77.

Pagés, J. (2000). La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación inicial del profesorado. *Revista Iber*, 24, 33-45.

Pagés, J. (2001). ¿Hacia dónde va la enseñanza de la historia y las ciencias sociales? Apuntes para la comprensión de un debate. *Endoxa: series filosóficas*, 24, 261-288.

Pagés, J. (2009). Enseñar y aprender Ciencias Sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente II Congreso Internacional*. (140-154).

Perez Vejo, T. (2002). *Pintura de Historia e identidad nacional en España*. Madrid: Universidad Complutense.

Prado, A., (2004). El constructivismo: cuestión de adaptación y equilibrio. *Praxis*, 4, 58-60.

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98

Prats, J. (2007). La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. *Revista Escuela*, 3753 (914), 22-23.

Prats, J., Valls, R. (2011). La Didáctica de la Historia en España: estado reciente de la cuestión. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 17-35.

- Pró, M. (2003). Aprender con imágenes. Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje. Barcelona: Paidós.
- Pujolàs Maset, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, 30 (1), 89-112.
- Recamán Payo A. (2011). Generación conectada con imágenes. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 12, (4), 88-111.
- Reyero, C. (2005). La ambigüedad de Clio. Pintura de historia y cambios ideológicos en la España del siglo XIX. *Anales del Instituto de Investigación Estética*, 87, 37-24.
- Rodríguez, J.L. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. *Revista Aula Abierta*, 13, 10-14.
- Sánchez, P (1991). El valor de la historia y los valores en la enseñanza de la historia. *Revista complutense de educación*, 2 (2), 309-322.
- Sanchidrian, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29, (2), 295-309.
- Sanmartí, N. (2010). La investigación en Didáctica de las Ciencias ¿convergen con la de la Didáctica de las Ciencias Sociales? R. M Ávila (coord.), M.P. Rivero (coord.), P. L. Domínguez (coord.). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (1, 47-53) Zaragoza: Institución Fernando El Católico.
- Tünnermann, C., (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. UDUAL, *Unión de Universidades de América Latina*, 48, 21-32.
- Urquizar, A., García, J.E, (2012). *La construcción historiográfica del Arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, L. (2007). *Análisis de las características generales de la heráldica gentilicia española y de las singularidades heráldicas existentes ente los diversos territorios históricos hispanos*. Madrid: Universidad Complutense.

Villafaña, J., Mínguez, N, (1996). *Principios de Teoría General de la Imagen*.
Madrid: Pirámide.

10. ANEXOS



Anexo 1: La Infanta Isabel y el Infante Alfonso con su madre

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 2: Coronación de Isabel como Reina de Castilla

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 3: Retrato de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



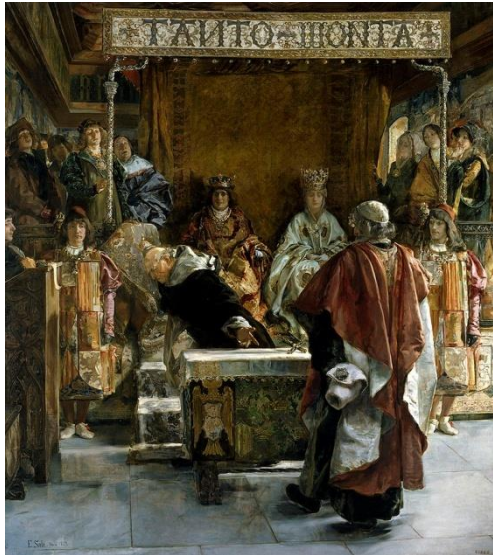
Anexo 4: Los Reyes Católicos abandonan el castillo de la Mota.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



A nexo 5: Bautizo del príncipe Juan, hijo de Isabel y Fernando.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 6: Expulsión de los Judíos.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 7: Entrega de las llaves de la ciudad de Granada a los Reyes Católicos.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



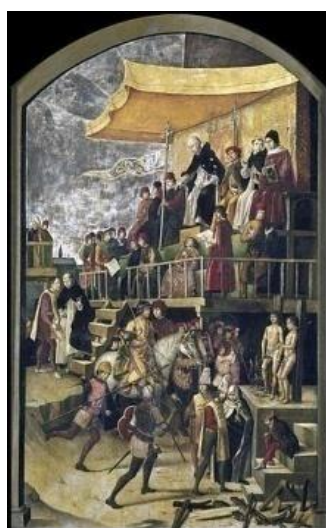
Anexo 8: Colón en la Corte de los Reyes Católicos.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 9: Descubrimiento de América.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 10:

Auto de Fe.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com.es/personajes/reyes-catolicos/fotos/1/3>



Anexo 11: Escudo de los Reyes Católicos en la Iglesia de San Juan de Toledo.

Fuente: <https://www.arteviaje.com/2010/11/monasterio-de-san-juan-de-los-reyes.html>



Anexo 12: Escudo de los Reyes Católicos en la Santa Hermandad de Toledo.

Fuente: <https://www.misteriosdetoledo.com/la-posada-de-la-hermandad/>



Escudo de los Reyes Católicos en la Catedral de Granada.

Fuente: <http://apellidogranada.blogspot.com/2011/11/escudos-de-granada.html>